

Только тебе

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins the vocal line with the lyrics 'Было. Я от этого слова бе-' and includes a piano accompaniment with a *tr* (trill) marking. The third system continues the vocal line with 'гу и никак убежать не могу. Было. Опустевшую песню сво-' and features piano accompaniment with a *tr* marking. The fourth system continues with 'ую я тебе на прощанье пою. Было. Упрекать тебя не хо-' and includes piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), a 4/4 time signature, and dynamic markings like *f* and *tr*. There are also trill ornaments (marked with '3') and slurs over the vocal lines.

-чу, не за-пла-чу и не за-кри-чу. Бы-ло! Не за-пла-чу и не за-кри-

-чу!... Лад-но. Про-нес-лось, про-шу-ме-ло, про-

-шло. И зем-ля не вздох-нет тя-же-ло. Лад-но. Не за-вя-нет оль-ха у во-

-ды, не рас-та-ют по-ляр-ные льды. Лад-но. Не об-ру-шит-ся с не-ба звез-

- да, и не встре.тим.ся мы ни.ко.гда! Лад.но! Пусть не встре.тим.ся мы ни.ко.

Принеа

- гда! Ни.ко.гда те.бя мне не за.

- быть! И по.ка жи.ву на све.те я,

не за.быть те.бя, не раз.лю.бить!

1.

Ты — судь . ба, судь . ба и жизнь мо . я!

2.

3.

- я! // - я! Ни . ко .

- гда те . бя мне не за . бьтть! И по .

- ка жи - ву на све - те я, не за .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "- ка жи - ву на све - те я, не за .". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- быть те - бя, не раз - лю - бить! Ты - судь -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- быть те - бя, не раз - лю - бить! Ты - судь -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure, with chords in the treble and eighth notes in the bass.

- ба, судь - ба и жизнь мо - я!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ба, судь - ба и жизнь мо - я!". The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated in the right hand. The system ends with a double bar line.

Было.

Я от этого слова бегу
И никак убежать не могу.

Было.

Опустевшую песню свою
Я тебе на прощанье пою.

Было.

Упрекать я тебя не хочу,
Не заплачу и не закричу.

Было!

Не заплачу и не закричу!...

Ладно.

Пронеслось, прошумело, прошло.
И земля не вздохнет тяжело.

Ладно.

Не завянет ольха у воды,
Не растают полярные льды.

Ладно.

Не обрушится с неба звезда,
И не встретимся мы никогда!

Ладно!

Пусть не встретимся никогда!

Привес. Никогда тебя мне не забыть!

И пока живу на свете я,
Не забыть тебя, не разлюбить!
Ты—судьба,
Судьба и жизнь моя!

Снова,

Не страшась молчаливых дорог,
Я однажды шагну за порог.

Снова

Я как будто по тонкому льду
В затаенную память приду.

Снова

Над бескрайней землей с утра
Зашумят и закружат ветра.

Снова

Над землей закружат ветра!

Солнце

Распахнет молодые лучи.—

Ах, как будут они горячи!

Солнце

Будет царствовать в каждом окне,

Будет руки протягивать мне.

Солнце

Будет в небе огромном сиять,

И в него я поверю опять.

В солнце

Я однажды поверю опять!

Привес.

Слышишь?

Я когда-нибудь встречу любовь,

Обязательно встречу любовь!

Слышишь?

Половодьем подступит она,

Будто утро, наступит она!

Слышишь?

И от счастья, смеясь и любя,

В этот миг я забуду тебя!

Слышишь?

В этот миг я забуду тебя!

Привес.